

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Модернизм в зарубежной и русской литературе

Уровень ОПОП: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература Форма обучения: очная

Разработчики:

Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., доктор филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области исследования модернизма в зарубежной и русской литературе.

Задачи дисциплины

развить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития модернизма в зарубежной и русской литературе для формирования гражданской позиции;

выработать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения модернизма в зарубежной и русской литературе.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.19.1 «Модернизм в зарубежной и русской литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: базовая подготовка по филологическим и общепедагогическим дисциплинам в объеме программы 1-4 курса.

Изучению дисциплины «Модернизм в зарубежной и русской литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

История зарубежной литературы;

Введение в литературоведение;

Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины «Модернизм в зарубежной и русской литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Современный литературный процесс;

Интеграция литературы и других видов искусств;

Выпускная квалификационная работа.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Модернизм в зарубежной и русской литературе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - закономерности развития литературы в первой половине XX века; уметь: - анализировать основные тенденции развития отечественной и зарубежной литературы и философии; владеть: - современными методами научного исследования в сфере литературоведения.
---	---

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - основные требования к филологической подготовке учащихся и критерии оценки знаний, умений школьников; уметь: - пользоваться учебной литературой для выработки филологических и педагогических способов деятельности; владеть: - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	28	28
Практические	28	28
Самостоятельная работа (всего)	44	44
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Модернизм в зарубежной литературе:

Дискурс "модерн". Модернизм в литературе Англии. Модернизм в литературе Англии: творчество Дж. Джойса. Модернизм в литературе Англии: творчество В. Вулф. Модернизм в литературе Англии: творчество Д.Г.Лоуренса. Модернизм в литературе Франции. Герой в поисках утраченного времени: Марсель Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Проблема оценки и самооценки в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Модернизм в немецкоязычной литературе. Новые метаморфозы героя: новелла Ф. Кафки «Превращение». Модернизм в литературе США. Модернизм в литературе России.

Модуль 2. Модернизм в русской литературе:

Основные черты социально-политической, культурной эпохи рубежа XIX-XX веков. Ведущие направления в развитии философской мысли и художественной литературы. Символистская проза: идеи и стиль. Символизм как литературное направление и стиль: теория и художественная практика. А. Блок: путь художника от лирики к драмам и поэзии. Акмеизм: теоретические декларации и художественная практика. Футуризм как культурно-историческое явление. Манифесты и художественная практика эгофутуристов и кубофутуристов.

11. Содержание дисциплины: Практические (28 ч.)

12. Модуль 1. Модернизм в зарубежной литературе (14 ч.)

Тема 1. Дискурс "модерн" (2 ч.)

1. Модерн, модерность как характеристика европейского общества и культуры.
2. Модерн и христианская философия истории.
3. Влияние философии А. Бергсона, школы психоанализа З. Фрейда, аналитической философии К.-Г. Юнга на формирование литературы модернизма.
4. Взаимоотношения реализма и модернизма.
5. Новые принципы художественного моделирования: обращение к внутреннему миру субъекта в центристском романе, роль учения о бессознательном в изображении картины мира, отказ от принципа репрезентативности, обращение к мифу, «исчезновение» автора.

Тема 2. Модернизм в литературе Англии (2 ч.)

1. Модернизм и английский реалистический роман XIX века: проблема «преодоления традиции».
2. Принципы модернистского романа.
3. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.

Тема 3. Модернизм в литературе Англии: творчество Дж. Джойса (2 ч.)

1. Дж. Джойс «Улисс». Мифологизм романа «Улисс».
2. Эпизоды гомеровской «Одиссеи» и композиция романа. Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа.
3. Лейтмотивы и символика в романе

Тема 4. Модернизм в литературе Англии: творчество Дж. Джойса (2 ч.)

4. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс».
5. Образ Дублина – образ лабиринта.
6. Концепция героя. Полисемантизм реминисценций. Главные герои романа.
7. Влияние «потока сознания» Дж. Джойса на мировую литературу.

Тема 5. Модернизм в литературе Англии: творчество В. Вулф (2 ч.)

1. В. Вулф как теоретик модернизма. Критическая оценка реалистической традиции.
2. В. Вулф и группа «Блумсбери».
3. Отказ от традиционных реалистических приемов повествования в романе «Комната Джейкоба».
4. Творчество В. Вулф и «психологическая школа».
5. Субъективизация времени и романного пространства, музыкальные принципы композиции романов («К маяку»).
6. В. Вулф и русская литература.
7. Трансформация импрессионистической традиции в потоках сознания героев, в эстетике «момента существования».

Тема 6. Модернизм в литературе Англии: творчество Д.Г. Лоуренса (2 ч.)

1. Д. Г. Лоуренс. Место и роль творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы.
2. Романтическая традиция в творчестве Д.Г. Лоуренса.
3. Д. Г. Лоуренс о задачах романиста и назначении романа.
4. Влияние идей З. Фрейда на творчество Д. Г. Лоуренса.
5. Конфликт естественного, природного и неестественного, «механического» в романах «Любовник леди Чаттерлей», «Сыновья и любовники», «Радуга».
6. Связь прозы Д. Г. Лоуренса с традиционными формами повествования и его новаторство в

изображении внутреннего мира человека.

7. Социально-конкретное и метафизическое в изображении общества и человека.

8. Утопизм «естественной жизни», символ и миф в романах Д. Г. Лоуренса.

Тема 7. Модернизм в литературе Франции (2 ч.)

1. Предпосылки появления модернистского романа во Франции. «Кризис» романа на рубеже XIX-XX вв. Отличие нового типа романа от романа бальзаковской традиции.

2. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер «Алкоголи»: смысл названия, основные мотивы. Статья «Новое сознание и поэты» как манифест нового искусства.

3. Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в.

4. «Сюрреалистическая драма» Г. Аполлинера «Грудь Тиресия» и эстетика «удивления».

5. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Эстетика А. Арто и его «театр жестокости».

Модуль 2.

Модернизм в русской литературе (14 ч.)

Тема 1. Модернизм в литературе России (2 ч.)

1. История символизма в России. Д. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях русской литературы».

2. Русский символизм. Философия В. Соловьева.

3. Философско-эстетические основы русского символизма.

4. Символизм и декадентство.

5. Поэтика русского символизма.

Тема 2. Модернизм в литературе России: творчество Ф. Сологуба (2 ч.)

1. Творчество Сологуба в оценках современников (Анненский И., Блок А., Чуковский К.).

2. Автобиографизм лирики (на материале стихотворений «Приникни, пыли дорожная»,

«Пошел мне год уже двадцатый», «Порос травой мой узкий двор», «Многоцветная ложь бытия», «На серой куче сора», «Я из училища пришёл» и др.)

3. Основные мотивы лирики.

4. Поэтические мифы Сологуба.

5. Судьба человека в поэзии Сологуба («В поле не видно ни зги», «Мы пленные звери», «Чертовы качели»).

6. Замысел, история романа «Мелкий бес».

7. Проблематика романа. Образ Передонова.

8. Стилизовое своеобразие романа.

Тема 3. Символизм и творчество А. Блока (2 ч.)

1. Анализ эстетического идеала в «Стихах о Прекрасной Даме»:

1) Каков принцип соотношения идеала и действительности в этом цикле? Раскройте на анализе деклараций лирического героя тематику отдельных стихотворений.

2) Образ Прекрасной Дамы. Анализ содержательности поэтических средств, с помощью которых создается этот образ во всех названных стихотворениях.

3) Каковы лексико-синтаксические и ритмико-мелодические способы передачи отношения лирического героя к своему идеалу? Сделать вывод по всем названным стихотворениям.

4) Какие противоречия между принципами символизма и поэтическим мироощущением А. Блока вы обнаружили в цикле «Стихов о Прекрасной Даме»? Последовательно и со ссылками на текст изложите их, сделайте переход к следующему этапу эволюции идеала А. Блока.

Тексты: «Вступление», «Ветер принес издалека», «Душа молчит», «Предчувствую тебя», «Сумерки, сумерки вешние», «Встану я в утро туманное», «Люблю высокие соборы», «Вхожу я в темные храмы», «Я и молод, и свеж и влюблен» и др.

2. Целостный анализ стихотворения «Незнакомка». Охарактеризуйте основные принципы познания и отображения действительности в стихотворении и на этом определите художественный метод.

3. Образ России в стихах А. Блока 1906-1908 годов. Через анализ заданных стихотворений с точными ссылками на текст осветите следующие вопросы:

1) На какие традиции опирается поэт?

2) В чем вы находите связь и различие между новым и прежним идеалом А. Блока?

3) Раскройте эмоциональное отношение лирического героя к России, скрытую в нем авторскую концепцию истории. Сделайте вывод об эволюции эстетического отношения поэта к действительности (можно осветить все вопросы в целостном анализе стихотворения «Россия» или «Река раскинулась, течет, грустит лениво»).

Тексты: «Ты и во сне необычна», «Река раскинулась, течет, грустит лениво», «Опять над полем Куликовым», «Россия», «Русь моя, жизнь моя».

4. Каковы новые черты эстетического идеала А. Блока в цикле «Ямбы» и как они выражены?

1) Взгляд на действительность.

2) Позиция лирического героя.

3) Содержательность образа грядущего.

Тексты: «О, я хочу безумно жить», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными», «В голодной и больной неволе», «Да, так велит мне вдохновенье», «Земное сердце стынет вновь», «В огне и холоде тревог».

4. Влияние эстетических взглядов В. Соловьева на А. А. Блока.

5. Эволюция патриотической темы в поэзии А. А. Блока. Символ России для поэта. «Родина» как поэтический цикл.

6. Исторические судьбы России в художественном сознании А. Блока («На поле Куликовом»).

7. Поэма «скифы». Особое предназначение России.

8. Статья «Интеллигенция и революция» как отклик поэта на революцию 1917 года.

9. Особенности прочтения поэмы А. Блока «Двенадцать»:

- Смысл названия, символика поэмы;
- Христианские мотивы;
- Обличение «белого» и «красного» миров;
- Особенности ритмики поэмы;
- Использование художественных приемов в поэме.

10. Творчество А. Блока в современной школьной программе (V-XI классы).

Тема 4. Акмеизм в русской литературе (2 ч.)

1. Акмеизм как литературное течение.

2. Акмеизм и символизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».

3. Особенности поэтики акмеизма.

4. Творчество Н. Гумилева.

5. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилева.

Тема 5. Русский футуризм (2 ч.)

1. Дебют футуристов: первые сборники и декларации.

2. Публичные выступления футуристов: роль скандала и эпатажа в формировании литературной традиции.

3. Группировки футуристов: состав, эстетические программы.

4. Концепция поэтического слова в футуристических манифестах. Теория «заумного языка».

5. «Словотворчество» в поэтике футуристов.

6. Творчество В. Маяковского и русский футуризм.

Тема 6. Поэтика цикла «Избяные песни» Н. Клюева.

1. Творчество Клюева в контексте поэзии «самоучек» и модернистской поэзии начала XX в.

2. Контекст создания цикла.

3. Художественное пространство избы и его связь с образом матери.

4. Роль жанра причитания в генезисе цикла

5. Лейтмотивы цикла.

6. Разнообразие стиховых размеров.

Тема 7. Творчество поэтов «серебряного века» после октябрьской революции 1917 г.

1. Понятие «серебряного века» русской литературы: его границы, течения и представители.
2. Судьба и творчество Н. Гумилева после революции.
3. «Я даль сердец и прелесть утра» (мир стихов О. Мандельштама после 1917 года).
4. «Поэзия женской души» М. Цветаевой. Вынужденная эмиграция.
5. «Поэзия закончилась, началась проза жизни»: прозаическое творчество А. Белого после революции. Романы «Москва», «Петербург».
6. Приверженность К. Бальмонта к символизму. Его переводы.
7. «Отрекаюсь от символизма...»: эстетические взгляды и творчество В. Брюсова после Октября.
8. «Один из величайших поэтов», - так говорил М. Горький о Рюрике Ивлее. Творчество и судьба этого поэта.
9. Великая пара: Д. Мережковский и З. Гиппиус (судьба и творчество).
10. «Серебряный век» в школьных программах.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (44 ч.)

Модуль 1. Модернизм в зарубежной литературе (22 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составьте библиографию журнальных статей по теме «Модернизм в зарубежной литературе».

Модуль 2. Модернизм в русской литературе (44 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подумайте, какие причины обусловили появление символизма. Разработать контент сайта о модернизме в художественной литературе

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Что послужило причиной возникновения модернизма в русской литературе и культуре?

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Модернизм в зарубежной лит-ре.
ОК-2 ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 2: Модернизм в русской литературе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История России в зеркале русской литературы, История русской литературы, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление,

Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный литературный процесс.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Основы ортологии, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает специфику литературного процесса; обладает навыками написания работ в форме критических и научных интерпретаций; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Модернизм в зарубежной литературе

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Подготовьте реферат на тему «Модернизм как литературное направление и как тип современного мышления».
2. Подготовьте письменный обзор прозы модернизма из журнала «Иностранная литература» 2015-2020 гг.
3. Подготовить и составить литературоведческую статью "Символизм".
4. Назовите ведущие темы модернистской литературы.
5. Выберите тему исследовательской работы.

Сформулируйте предмет, объект, цель, задачи своего исследования, определите методы изучения материала.

Темы исследовательских работ

- Сюжетная ситуация «супружеская измена» в повести М. С. Жуковой «Барон Рейхман».
- Жанр «светской повести» в творчестве Е. А. Ган (повесть «Идеал»).
- Сюжетная ситуация свидания в повести И. И. Панаева «Родственники».
- Лермонтовская традиция в повести А. Ф. Писемского «Тюфяк».
- Балладный сюжет в рассказе А. А. Бестужева-Марлинского «Страшное гадание».
- Тип благородного мужа в повести А. В. Дружинина «Полинька Сакс».
- «Печоринский герой» в повести М. В. Авдеева «Варинька».
- «Онегинская» традиция в повести А. Д. Галахова «Старое зеркало».
- Женские типы в повести Н. Г. Помяловского «Мещанское счастье».
- Сюжет «невинно гонимая сирота» в повести А. Я. Панаевой «Семейство Тальниковых».
- Образ Пушкина в повести А. И. Вельмана «Не дом, а игрушка!».

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Составьте библиографию журнальных статей по теме «Модернизм в зарубежной литературе».
2. На основе прочитанных 40 страниц и знания общей концепции «В поисках утраченного времени» предложите для школьников анонс необходимости прочтения всего цикла (форма может быть любой)

3. Напишите реферат на тему «Образ России в западном литературном сознании первой половины XX столетия и особенности русско-зарубежных литературных связей в этот период».

4. Выберите одно из стихотворений поэтов-символистов и проанализируйте развитие чувства, структуру и образный строй стихотворений. Прокомментируйте их смысловой подтекст.

5. Используя сетевые ресурсы, предложите конспект внеклассного мероприятия по рассмотрению интермедийного потенциала модернизма как направления.

Модуль 2: Модернизм в русской литературе

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Опишите русский литературный модернизм в контексте современной русской литературы.

2. Предложить несколько определений модернизма, обосновав какое из них можно использовать в школе

3. Дать свои определения понятиям, используя сетевой резерв. Предложить интеллектуальную карту для запоминания терминов и представителей течения, указав основные произведения авторов:

Абстрактное искусство.

Абстрактный экспрессионизм.

Авангард.

Дадаизм.

Кубизм.

Импрессионизм.

Сюрреализм.

Футуризм.

Экспрессионизм.

Символизм.

4. Перечислите основные черты модернизма, проиллюстрировав их примерами из произведений писателей конца XIX-начала XX в.

5. Кратко изложите суть манифестов модернистов

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса первой половины XX века в России.

2. Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы модернизма.

3. Сделать анализ любого диссертационного исследования, посвященного творчеству модернистов.

4. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.

5. Расклассифицировать, представив в виде кластеров, периодизацию творчества и деятельности представителей русского футуризма.

84 Вопросы промежуточной аттестации Восьмой семестр (Зачет, ОК-2, ПК-4)

1. Выбрать одно из стихотворений поэтов-символистов и проанализируйте развитие чувства, структуру и образный строй стихотворений. Прокомментируйте их смысловой подтекст.

2. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса первой половины XX века в России.

3. Используя сетевые ресурсы, предложить конспект внеклассного мероприятия по рассмотрению интермедийного потенциала модернизма как направления.

4. Как вы понимаете слова О. Мандельштама: «Акмеизм — это тоска по мировой культуре»? Предложить аргументацию своей позиции.

5. Какие особенности поэтики акмеизма можно выделить в лирике Н. С. Гумилева и О. Э. Мандельштама? Предложите методический ракурс темы.

6. Какие существуют варианты периодизации истории русского символизма? Выберите одну из концепций и аргументируйте свой выбор.
7. Какова эволюция лирической героини А. Ахматовой? Сохраняет ли Ахматова в своем творчестве поэтику акмеизма? Дать анализ одного стихотворения.
8. Назовите ведущие темы модернистской литературы.
9. Опираясь на литературно-критический материал, определите жанрово-стилевое разнообразие модернистской прозы первой половины XX века.
10. Опишите русский литературный модернизм в контексте современной русской литературы.
11. Перечислите основные черты модернизма, проиллюстрировав их примерами из произведений зарубежных писателей конца XIX-начала XX в.
12. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа Дж. Джойса «Улисс».
13. Подготовить и составить литературоведческую статью "Символизм".
14. Подготовьте письменный обзор прозы модернизма из журнала «Иностранная литература» 2015-2020 гг.
15. Предложить несколько определений модернизма, обосновав какое из них можно использовать в школе
16. Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы модернизма.
17. Предложить самостоятельно выполненный комментарий к модернистскому произведению
18. Презентовать библиографию журнальных статей по теме «Модернизм в зарубежной литературе».
19. Расклассифицировать, представив в виде кластеров, периодизацию творчества и деятельности представителей русского футуризма
20. Сделать анализ любого диссертационного исследования, посвященного творчеству модернистов.
21. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.
22. Сравнить роман Ф. Кафки «Замок» и одноименный кинофильм. Найдите литературные реминисценции.
23. Кратко изложить суть манифестов модернистов
24. Рассказать об особенностях русско-зарубежных литературных связей модернизма
25. Проанализировать любую научную статью, посвященную творчеству модернистов

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по

изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы *Основная литература*

1. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. – М. : Изд-во АСТ http://logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. – 360 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература

1. Ковтун, Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века / Н.В. Ковтун. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 353 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375814>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
3. <http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
5. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
 - выучите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. *Перечень информационных технологий*

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 *Перечень программного обеспечения*

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 *Перечень информационных справочных систем*

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 *Перечень современных профессиональных баз данных*

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. *Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)*

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

№ 308.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.